桑名前

蘭室先生遺草

修遺書

果堂先生遺稿

全

桑名前修遺書五

桑宮先生遺子
果堂先生遺稿

遺書編纂取极所刊

合衆圖書館藏

故桑名教授果堂南合先生碑陰

先生、諱琦、字圭卿、通稱龍橘、晚改彥左衛門、考諱義之、號蘭室、妣福本氏、先生爲第三子、寛政十一年三月某日、生于陸奥白河城內北小路第、文化三年、起家賜月俸、爲區從勤、尋爲學頭勤、七年、公家新就封伊勢桑名、加年俸爲眞、天保九年、幷增年月俸、嘉永三年、擢教授、爾後東西往來侍講無虛歲、六年、更祿百石、先是歷馬回小納戸格側役格、安政四年、特進使番格、爲郡代勤、仍教授、十二月、疾免教授、萬延元年九月、免郡代勤、復爲教授、文久三年、我　公東覲、先生從役、七月十一日、病卒于八町壕　公邸、壽六十五、葬于深川長專院、配高野氏、先卒、無子、養我宗家季子惟德爲嗣、以其外任也、先生性有器識、少喜讀書屬文、壯歲篤信紫陽、一意用力於經、尤邃於四書、深疾世儒妄意生葛藤、而聖人之意

不明也、潛心於章句集註、旁考於遺文、而反證諸定本、其用工夫也、一念之微也、將以涵養之於未萌、而省察之於將動、其爲已可謂切矣、先生夙受明主之知、歷仕四世、終身能保寵榮、其對講筵也、誠意訓導、以冀其成立、意暗贊默佑亦多矣、方今海內多虞、公家富春秋、而忽焉失輔導之人、豈不惜乎、余少與先生友善、既辱同年出身、又同職掌者、前後四十年、情義之篤、誰若予者、惟德馳簡求書碑陰、則是豈可辭乎、是歲九月、秋山勝鳴述、

果堂先生遺稿目次

感德錄序
文會引
送中村無害序
大村開銘
游飯澤村記
題李白圖
游豆圖卷跋
題川澄翁像
題南湖畫鷹
題神農像
記內山德弘事
通機算法序
送秋山季道游學序
甘雨亭記
紀大村開
書中庸首章發蒙圖解後
書後三年合戰圖卷後
蒙齋先生手簡跋
書先君子聖像贊後
題自畫山水爲井上拳石
麻石山人傳
峩山井上君墓表

駒井乘邨墓表
村田氏二子墓表
子曰士志於道章講義
村田子誠墓表
致仕滯老酒井君碑陰
語一條

果堂先生遺稿

桑名　秋山　斷　校

感德錄序

天明季年、幕府幼弱、政綱稍弛、飢荒相仍、時我守國公以宗室之親、膺輔弼之任、釐革宿弊、轉危爲安、七年間、庶政一新、馬夫輿隸、皆稱其功德、既而盛年辭職、晚老于月池、綠墅翠竹、引泉栽花、從容吟咏乎其間、以與世相忘、然而天下猶視公之一身、以爲安危者、蓋三十餘年矣、嗚呼亦偉哉、琦也不肖、晚進、雖不能及公之盛時、然尙幸得進見於老退之後、仰觀德容表裏之盛、退質之於古老之言、然後始得窺其梗概矣、蓋公天資既高、充養有道、年甫十八、慨然有志于天下、一旦召爲首相、正已立朝、百寮肅然、天下之大事、群疑之紛紜、皆取決於公、威權赫乎一時、而謙虛持

此一段、言下公膺大任又能急流勇退上

此一段、言下已不及見公之盛時、以爲結尾之張本、

此一段、言下公所以有功德者、有上所根柢、

此一段、言公之望重於天下、臣子敬慕尤深、以爲後段過度勢、

已、功德高乎天下、而自視歉然、而其愛君憂國之誠、終身如一、凡所施設、必本於天下之至情、而要之於至理之當然、至於日用應接、語默動作、坐臥眠食之細、義理昭晰、絲毫不失、足以儀表於當世、垂範於後昆、由是觀之、其所以得於天下、如彼者、蓋亦自然之効、固不足怪也、抑　公之在於當世、猶瑞鳳祥麟、雖閭巷小民、亦莫不翕然傾動而心悅誠服也、況如我蒲士民、則生長膝下、親奉面命、被薰陶教化、其嚴憚愛慕如父母、沒世之久、愈不能忘者、又將何如邪、然則　公之功德、宜天壤並存而不朽也、又何區區文字之賴邪、雖然文武之德、衰於東遷、周公之澤、竭於定哀、則君子之澤、五世而斬者、雖盛德者所不能免也、繼使彼三聖者苟無方策記載、則後世將有何所據而取法耶、此岡本茲奘之所以有感、德錄也歟、茲奘自少爲近侍、在　公左右、凡三十餘年、嘗憂百世

此一段、言記載之舉不可無、始說入題意、

此一段、言成茲編如是之勤、

之後無記傳之可據、自拾掇其遺事、雜以平日所見聞者、爲考訂其次第、著感德錄七卷、旁取當時廷臣所私記者、與一二儒臣之論述、又得十有餘卷、名以附錄、而至於其平日所偃息愛玩、宮室園池、文武器用之類、又具載而詳圖之、以附其後矣、若夫　朝廷機密、軍國大事、上格君心、下飭群僚、嘉謀嘉猷、外間不可得而知者、尚多遺失、然官府記載、職有分屬、他日幸得流傳、則將追補之、茲奘蓋亦有俟云、斯書凡四易稿、經十有餘年、而後始竣功、後之欲有所據而取法於我　公者、就此而求之、則於夫天下之大政、藩府之庶務、盛德光輝之接人、深仁厚澤之及物者、亦應得其大槩也、茲奘之功亦可謂大矣、嗚呼、以文政戊子歲、奉命赴于江戶、伴讀世子、明年己丑、適當　公逝之歲矣、之不才、叨奉特命、謹誌其墓、竊自以學陋文拙、不足以頌揚功德之萬一、取信後世、

此一段、言此書所以關係者不細、而歸功於作者、

此一段、言已雖不及見　公之盛時、猶得觀此書、解

平素之憾、不得不序、收得好、

上以慰在天之靈、下以伸臣子之情、以爲終身之憾矣、歲月往再、俯仰間已經十有七年、而今幸得斯書、敬對之、如再侍陽春和照之坐、而奉面命陶化、追慕愛感、殆不能竟卷、而於其以爲終身遺憾者、亦頗覺釋然矣、於其索序、安可拒也、弘化二年、歲在乙巳孟春、南合琦謹撰、

重隆觀此序即言、措意正大、序次分明、一層進一層、有脫卸之妙、酷似文公先生大學序、熟讀再三、益見有類於大學序、而不見其痕跡、所謂換骨脫胎者邪、歐公有美堂記、亦極脫卸之妙、與大學序相類、此難與周見者論也、予非下何敢評高文、以下問之切、不肯辭、并有此瑣等之論、願恕之、

青木重隆妄評

通機算法序

予聞天下之萬理出於一動一靜、天下之萬象出於一方一圓、天下之萬數出於一奇一偶、夫動者必圓、圓者必奇、靜者必方、方者必偶、數生乎象、象出乎理、三者雖有本末、然其實一也、蓋剖判之始、無朕之中、而象數已具矣、是自然之理、聖人特於易而發之耳、其後數學別爲一家也、今夫自一方一圓之異、以至大小長短正欹尖扁之不同、變化萬殊、固無窮極、其象彌變、其數彌精、苟因象以推數、則精微之極、毫忽之細、亦當剖析不差也、此開物成務之義、而數學之不容已者、聖人之所以列之於六藝也、村山保信、北越人也、自幼好數學、其術頗精、頃者著通機算法一卷、將以廣詢之於世、請序於予、予也昧於數學、所謂九歸除法尚且不辨、況於是書之得失、又將何言乎、雖然生貌恭而言確、志專而業勉、其爲人可取、則其請也安可拒乎、因特書其數之出乎自然而不容已者以授之、且諗之曰、生也年富力强、苟不以今之有得而爲自足焉、於其變者益極其變、於既精者益求其精、日得其所未得、月發其所未發、則生之術固未止於此也、必將嗣而論述、是予之所以

望於生也、生其勉旃、

文會引

文辭之於道、抑末也、但以其末棄而不習、則其說經不免瞽者認牛也、是可大恐矣、夫解牛、刀非不利、惟如其經肯綮大軱之際、用力緩急多少、雖庖丁絮絮于前、未如已一試之知且盡也、我邦言語異、倒讀纔通、文辭之難、不啻一試而已矣、於是與同志月以念日爲文會、所謂韓柳歐蘇、文之聖者、今區區以之者、非欲必如韓柳歐蘇也、苟免瞽者認牛則可矣、

送秋山季道游學序、

季道自幼志學、汲汲不倦、今年冬、辭親將東學于昌平、益閉其內、以達於其外、是其所造立不可測也、行有日、予告曰、經虎傷之人談虎、聞者色變、蓋以知眞而語切也、吾亦經虎傷者也、庶乎予聞而色變矣、吾年十八、嘗游學于昌平、時年少氣銳、務欲駕上於人、所讀一章半篇亦恐後乎人、譬如農之鹵莽滅裂而望有秋也、其貪多欲速、蓋失之於粗矣、聞人之談經史、自顧不能、則退而學之、未卒、又觀人之詩若文、自顧不能、則退而亦學之、譬如拙者之御、上下馳騁、唯馬是聽、莫一由於已也、其內無定見、外逐物移、蓋失之於躁矣、是以遊學四年、垂橐而還、父母怒之、鄉黨賤之、是予之所以不慎於前而悔乎後者、予請警之、季道曰、善矣、其所以警之者何如、曰、所讀之書要精、所執之業要專、蓋精則思、專則一、思則得、一則通、如是則自無二者之失矣、是予所以敗於後而從事於今者、子請慎之於前以致其閎達、則其所造立者不可測也、季道曰、不唯命是聞乎、於是書以爲序、

送中村無害序

孝

辭親去鄉、千里從師、定省曠、音問疎、可以止歟、身是以脩、業是以成、不可以止歟、二者未知孰是、丙子年、予往東都、游昌平、其所與交、皆百里外之人、其近亦不降數十里、四年間、省父母之疾者凡二十餘人、而幸猶及其屬纊者、僅一二人、甚者有告急未終、訃音隨至、況如比其至病已瘥者、所未嘗有也、予親亦老、每見此事、心爲惕然、己未年、予以病歸鄉、歸六年、先考捐館、噫、予少而育于父母、壯而遠游、侍養闕焉、罔極之恩、不能報萬一、不幸之罪、將謂之何、尚幸得六年間侍膝下、差足慰垂念之情而已、然奉養或不至、言行或不慎、思貽父母之憂者多矣、中夜以念、不覺涕泗之橫流也、因以謂彼辭親從師、惟親壯侍養有日者而可矣、否則止耳、況修身成業、在吾所勤也乎、有詢於予者、必以是告、不欲以予所悔重誤之人也、予友中村無害業醫、親老好遠游、嘗客東都、後從師適長州、師死、復適東都、十年間、蹤跡不定、今年秋、其親罹暴疾、殆不能起、無害聞即星馳走急、至則病瘥、留居二旬、復將辭東下、嗚乎無害夫十年間、老親之所以思念不置者、將以爲如何耶、抑所志大而然耶、今之所以免閔凶者、予所謂數十人中所未曾有也、豈可恃以爲常、恃以忽其後耶、嗚呼無害其尙不可以止耶、或云、無害以君命故不能止也、果然則非無害之所得而專矣、

甘雨亭記

澤竹所大夫嘗夢栗山先生、扁其亭曰甘雨、余聞之曰、異哉夢也、思而夢、謂之思夢、是豈非君之所以仰慕思念者切、而君蓄懷愴見之夢者耶、昔文王由夢寐以得邦國之佐、竟肇帝業之基、今君所得者、大小不同、其所以得之夢者同、陰氣上蒸、油雲四合、須臾而雨、或嘉澍沾渥、輔時生養、或淫霖連月、穀荒麥爛、同是雨也、而

甘苦不同、甘則豐、苦則凶、物之理也、而甘者常少、苦者常多、豐則樂、凶則憂、民之情也、而豐者不常得、苦者年有、是自古民之逸樂常少、困窮憂患常多者歟、雖然有得其甘而不樂、得其苦而不憂者、掊克暴斂、政苛網密、民無告訴、饑餓凍死不暇、雖有甘雨、安能得其利乎、尚和易、去苛細、愛民恤物、雖有苦雨、無足害者也、雖然是雨與政、猶未兼得也、天降甘雨之澤、人申之以仁政、天降苦雨之害、人申之以暴政、其樂也遠、其憂也深、雨之甘苦在天、政之仁暴在人、在人者、可人固取捨之、在天者非人得能爲雨與政、若終不可兼得者、雖然所謂仁政、待有德者而后行、仁政既行、則天下無一物不得其所、無一物不得其所、而后陰陽調和、萬物生育、不徒無苦雨、甘雨亦至、嗚呼雨之甘苦、政之暴仁、民之憂樂、在吾德不德、則治民者、知孰當務孰當誠也、先生以甘雨示君、豈非以是

望之於君乎、他日執國政、以德體於身、以仁施於政、所謂雨與政兼得、況何難之有、然則君之所得於夢者、特不如文王之大耳、其功至于此、又小中之大者、是可以記也、

水下恐脫水字

大村閘銘

山也、水也、其大者也、閘也、堰也、渠也、其小者也、而閘則小之又小者、而獨以閘相掩者何也、老公政治之迹所見焉、堰也、渠也、無非老公之跡也、獨閘則老公之所以創也、故言閘堰渠在其中也、老公之迹何也、爲民興利除害也、先是、富士見山雄然聳峙、直進襲水、從大橋來、激山雷、鶩入隘口、澎湃相戾、噎不洩、故水每一田、汜濫傍溢、上流民居、時或覆溺、而堰亦數決、工築歲無息、民口嗷々、公患之、量地形、起夫役、開山穿巖、凡百餘步、殺其衝、拓其隘、以疏其水、而後民無沒溺之虞也、又竪劈山麓、徙渠于此、

非下恐脫不字

深數仞、廣數尺、其西南鑿岸以開焉、或縣或下、以節蓄洩、而後民有灌溉之利也、作堰其南、長數十步、障水而益渠、始堰之所以數決者、置不得其所也、從山東地形卑下、隈水奔注下趨、愈奔愈激、而堰當其最激處、拒而折之、故非益極其堅牢而其決益無止、今徙之上流勢未激之處、比之舊、小且卑、然能持久也、而後民無工築之勞也、一利興、二害去、用工若干、爲日若干、實寬政某年某月也、某民至今相共告誡曰、使汝父子兄弟聚首一室、居所無虞、歡娛以終天年者、汝知之邪、使汝有田必灌以有秋者、汝知之邪、使汝無工築之勞、專力於耕耨、以養其父母者、汝知之耶、民之不忘如此、非公德浹洽于民心之深、豈能至于此乎、歌頌仁政、稱述德功、以告後世、予職所固不辭、是不可以默也、銘曰、

鑿山導水　巍巍我公　維功維德　永世無窮

平字上下恐有脫字

紀大村閘

予已作大村閘銘、既復以爲山之夷、川之狀、自古然、只山之夷常少、川之狀常多、故人知川之有狀、而不知山之有夷也、然山川相合、川之狀必時有之、山不能亦無隨而變、如是地、自其已變後視之、其成功之迹、終將不可知也、故又詳紀其形勝、以附其後、隈水從大橋來、遇洲汊、一則稍北流而至富士見山西、渟滀泓澂作淵、循山南折、一則直流東走、帶北流而東、一則從大橋迤南抵堰、北折而會二流、噴沫洶湧、聲聞數十步外、其合作一、乃碧潭數尺、水底蒼石、一鏡平、日光下澈、稍東而有直入渠者、有洩於閘者、有從岸缺溢者、兩岸峙立、巖角稜々、突出襲水、水巧廻避、蜿蜒交流數十步、始脫險安流、是入渠者也、水從其罅隙、陰注潰出、至巖石欽裂之處、迸散飛珠、霏々而落、是洩於閘者也、洶々奔流、激巖一轉、

勢雄聲怒、洶湧砯砰、水皆白沫、流至歙寬、碧稍生、與白彬斑相稱、落入淵、匯洑廻輪、其殷爲渦、潛入水底、數步始湧起、紺碧一色、溶々亂流、若注水擂盆中、以槌研之、予以其狀肖、命曰礪子淵、是從岸飲溢者也、此地有二道、一從下街渡橋、西折出閘東、其道迂廻、一從大橋至富士見山西麓、南轉東折至閘西、是道也、崎嶇屈盤、升而降者五、曲而折者七、然比之東路、近且多奇、

遊飯澤村記

手紙傘、足木屐、重綿布襪、飄々然下北岡、至隈水、水上咫尺、濃煙如雲、一簇粘地、水從其中來、如有鬼物自雲中倒壺注出、其淡處、細雨點裝、前山隱約、若在紗籠中、今夏淫霖、水數出、南岸衝蝕、殆一丈許、予不到此數月來、其變替若此、是岸也、疊石爲基、被之以土、其堅牢宜應經久而無憂、而今如是、況其不可恃者乎、至金勝寺村、村後有山、松樹爲衣、頗蓊鬱、東南仲左脚、其趾爲岡、上有亭、曰一豫、所以備　公之游息也、右折越山、至飯澤村、人居數十、艮位離面、疎密自成、此地嘗廢荒沮洳、蓁莽充塞、寬政中、芟蓁莽、疏沮洳、其土始田、山間有泉、陂而瀦、脉々可灌、而後願爲民者、賜食授屋給器、寬租稅、力耕耨、樂其利、安其地、戶口年增、嗚呼爲政之美、苟可用必用、可取必取、郡無廢地、地猶如此、況人才乎、村東北有大統寺趾、三面皆山、獨其南平坦、地形頗佳、自平坦望之、山若象棋子、寺今徙城南馬街、又有若古墳者、圓形凸項、大丈餘、相傳曰飯塚、未知其爲何而築也、然其名與飯澤相因、西行百步許、至陂上、去年久旱乏水、決陂而注、今所蓄僅沾々、決口猶未塞、終將涸、民之爲計、予未見其可也、陂南山脚、童頹而幽清、踞石小憩、忽聞疾風、所觸怒號、山谷皆振、步武際、一隧從山頭落、捲雨轉輪數

匝、滋山角、餘勢斜掠東去、手不堪傘、半帖而立、衣袖淋漓、恍然自失、既而風益急疾、雲如奔矢、歸至金勝寺村、雲霧煙雨、瞬息收藏、猛掃無迹、長空豁然、紅日當天、晴光熙々、暖暄照人、林巒山嶽、遠邇映帶、歷々如畫、予稱快數聲、嗚呼物之變、豈又有大於天地者哉、人之爲學以變氣質者、應如此、只用力不弼、進善不勇是憂耳、非有不能者也、歸而記其游、

書中庸首章發蒙圖解後

二洲尾藤先生其學既有淵源、資之以淳厚明敏之質、故其所詣特絕矣、最爲學者所宗也、若茲編、既題以發蒙、則其意可知也、而其言親切著明、最益於學者、不特爲童蒙也、亦足以觀先生之學矣、辛卯歲、同僚小野民表自江戶歸、持茲卷以贈予焉、予始得披閱之、所得不爲少也、因書之卷末云、

題李白圖

峩冠欹而簪半脫、跟々蹌々、一人掖前、一人擁後、意是舟中赴召之時也、恠若醉漢、而清平之調自何得來也、殊不知黠化醉漢囈語、以作絕代妙詞、此所以爲謫仙也、此圖極寫其西扶東倒之狀、可謂得其眞也、嘉永壬子歲三月上巳後一日、題於楓川邸東窓之下、南合琦圭叔父謹識、

書後三年合戰畫卷後

後三年合戰、謂源將軍靖與也、謂後者、分之前九年之役也、圖則等持公所令惟久造者也、凡世所傳古畫者亦多矣、獨茲卷以人物骨法之奇爲第一、而石山驗記以著色亦爲世所稱也、秘公庫、未得一觀也、而茲卷三年前得之於日下部某、因令櫻坡摹之、同僚景文亦同嗜、聞予得茲卷、就而借之、輒使巧匠者摹其尤善者

一二幅、裝而示予、題一語、予笑曰、兒常言遲緩不及事、每爲兒輩所先也、今於茲圖、僕輸一籌、豈由嗜之有厚薄乎、因一笑、終書其語以還之、

遊豆圖卷跋

大夫翠關君嘗示茲卷曰、此予遊豆所得也、其記蒙齋先生作之、方起筆而沒、故第四景以下、片教授繼記之也、繼雖成文、良泉祐之手、實資石山生之稿本也、二子之功不可沒、予請識之、琦答曰、抑有大焉者、君以執政大夫從容乎山水之間如是者、莫非政脩事簡而明主優禮之所致也、然則觀茲卷者、亦足以見一時君臣之美也、琦請先書其大者、次及其小者、既而表裝成矣、遂錄前言、壬辰閏月、

蒙齋先生手簡跋

滯巨室東里翠關君嘗與蒙齋先生相友善、近者收其往來手簡數十通、裝爲二卷、寄示於琦、且跋其後也、昔者孟子嘗論友道、以不可有挾爲言、而舉魯大夫孟獻子及樂正裘牧仲以爲法矣、今也觀先生手簡、則其所言者、不過乎道義勸勉詩文韻事之外、而無一毫資其勢利其有之意、蓋雖謂先生明道正誼之學固當然也、然非有翠關君能忘勢下賢而不有挾、安能使先生成其志至于此耶、嗚呼友道澆漓、日甚乎一日、苟在上者能如我翠關君、在下者能如我蒙齋先生、則庶乎不背孟子垂教之意矣、因三復茲卷、慨然書其後、弘化乙巳歲二月、南合 琦謹識、

題川澄翁像

君川澄氏、名長方、稱岡之丞、年十六、入重義河合先生門、始學劒法、凡六十六年間無少怠、技既成矣、會河合先生遠戍松岡、代爲

師範十九年、聰聽公子亦入其門、連加祿至一百石、天保七丙申歲、年八十一、强壯無比、暇輒猶上場演技、令息長利君令泉祐寫眞、永傳于其家、因使予題其上、

書先君子聖像贊後

斯畫未知何人之作、而贊則先君子之所題也、先君子平素詩若文、必使人代書、獨此幅出乎其自書、眞可寶矣、蓋木原生父、嘗往來於余家、甚親、家中瑣事、日來幹辦、因乞以得之也、以其無欵、使余題其後、夫先君子未嘗學字、而此書氣韻高邁、結字簡古、非尋常俗人之所能辨也、薰沐再拜、肅然仰觀音容、宛然恰若趨庭受教、爲之泫然涕零、丙午歲臘月除日前一日、不肖子琦再拜謹書、

題南湖畫鷹

鷹鷙鳥也、苟非功力至者、不能寫其凌雲之姿也、南湖翁以一生精力、竭之於畫鷹、可謂功力至者也、今觀此畫、益知其不非矣、丙午臘月廿九、

題自畫山水爲井上拳石

畫山水、要有讀書臭氣、所謂氣韻亦在乎其中矣、今世作家、筆々非不巧緻、唯銅臭滿幅、殆令人掩鼻、夫蓋一末技耳、其不振至于此、世道之變、亦可因以觀矣、嘉永二年己酉歲孟夏、畫此幅、以餞井拳石之還鄉、不知拳石見以爲何臭味、試爲下品評、

題神農像

嗟々聖神、成務開物、脫夭折厄、躋仁壽域、天覆維仁、地載維德、萬億斯年、永遵典則、

麻谷山人傳

山人、姓原、名彬、後改迂、字大迂、號麻谷山人、尾張人也、性善畫、喜

淡二字而句々皆成古淡註脚、老兄亦同此好、故意到筆到、

古淡二字、一篇骨、

宛然六一公口吻、讀至于此、不覺拍案曰、妙矣、

將秃筆寫渴墨山水、余屢就而觀之、其初落筆、冷々淡々、疎々落々、烟林樹模糊點綴於有無之間、其閑淡野逸之趣、自然溢於筆端、其畫格古淡、不入肉眼、唯識者重之矣、抑山人古淡不特畫也、望其貌、古朴脫灑、不似今世之人、聞其言、吶々若不能出於口者、飲食不御酒肉、人與之、亦不敢辞、酷嗜蠶豆、乞畫者、必具而延焉、欣然應之、壯歲漫遊、足跡半天下、年稍老、倦歸於鄉、鬻畫自給、澣衣敗席、夫妻晏如、若身不知其貧者、春和之候、時或來乎我鄉、喜與吾曹寒酸儒生游、累旬浹月、樂而忘歸、此其言貌飲食、一遊一息、莫不古淡、然則其畫之古淡、固不足怪也、嗚呼、世之以丹青名家者、問其畫則宋也元也、而其人齷齪不入流品者亦多矣、獨山人則不然、其畫其人、皆有絕塵之妙、脫俗之高、固當雄視乎一世、取重於天下、而世之所悅者、在彼、不在此、夫宜重而不重、宜悅而不悅、其爲屈甚矣、雖余亦竊爲之不平、而山人處之恬然、不介意、以古淡自樂、不肯投時好求名聲、其意蓋俟知己於千載之下焉耳、其風度高邁、與古人髣髴矣、況乎六十九、面貌若少、壯、精神不少衰、日砥秃筆應人求索、無亳厭色、此豈無得而然哉、

老兄嘗曰、受山人之囑作之舊、時方歲杪、短晷事繁、不得專力焉、既而館直之日、出而示僕、々受而讀之一過、自覺常躰依樣恐不醫於山人之心、反覆至三四、始覺此篇之妙、熟復七八次、益讀益妙、於是乎、老兄排冗用心結構之妙可窺、而山人得此篇而不朽者、固不待僕之喋々、始悔初見之妄、顧自赧然、

秋山鳴妄批

記內山德弘事

天保丁酉歲二月、柏堡被災、衆出儆於近街、六月、有數賊覘虛、拂曉斬守者、刼堡庫、衆倉黃迎接、相見逡巡、獨內山德弘挺身揮刀、進擊賊鈴木城之助者、衆繼進、又獲一賊、餘則遁矣、時德弘爲鄉

使加勢、公特賞加三石、賜代官席、德弘性羸弱、平素循々、似不能言者、誰又識其有膽勇如此耶、予嘗觀世之號武士者、腰佩雙刀、扼腕疾視、其狀可畏也、一旦臨緩急、則或畏縮退怯、其亦愧於德弘多矣、

峨山井上君墓表

君諱景文、字君章、稱鐵藏、峨山其號、素計翁二子、家世仕爲顯官、翁既老焉、長子松卿承其後、而君以學術特爲學頭、初賜三口俸、後加廩米若干、始終學職廿年、天保三年正月三日、疾卒、年四十六、娶菅谷氏、無子、養三從侄上田某爲嗣、君治經精密、妙有獨詣、尤善讀小學、常言此固小子之學、而大人之事具矣、學者宜奉尙不墜而可也、所患說者紛々亂其眞耳、因欲作一書以辨之、未成而卒、居家孝友、親老奉養不懈、曲意承顏、能得其悅、事兄畏愼有

禮、凡身之所須、衣服器用、一聽其命、不敢自專、滿堂和睦、庭無違言、事聞、特蒙賞賚焉、若君可謂能不負所學矣、琦同僚十年、熟知君矣、若其奉職無私、導人諄々、亦皆人之所不及、而儀止謹朴、言談和詳、可望而知其爲篤行之士矣、

駒井乘邨墓表

君諱乘邨、字君聚、稱忠兵衛、田中氏、承勇駒井氏之後、累遷爲奉行、再加祿米、其爲郡代、會移封于桑名、先發、經理庶務、其爲鐵炮頭、志州窮民聚起、特命率衆次四日市、禀　幕府進止、其爲大目付、扈東覲、爲後拒、總護儀從、其在江戶爲奉行、適大夫員闕、權攝其府務、年老謝免、凡歷仕五世六十八年、弘化三年正月廿二日、疾卒、年八十一、合祔其妻之塋、爲人質懇强記、儉約持己、博涉古今、尤長國詩俳歌、嘗與修古文書地志、及撰　守國公遺事、平居

手不釋筆、謄寫千餘卷、妻春景孺人、諱園、舅氏女也、性慈有恩、文政十年三月十八日卒、年六十、男天、女適南合義路、養外孫重倫、先卒、養其弟重周襲後、

村田子誠墓表

子誠、名常意、號杏蔭、通稱卜養、村田氏、子誠其字、世業醫、爲人坦率、不事緣飾、言談之聲達四鄰、外似迂遠、內實精密、自幼好學、敏有記性、深潛心乎醫治、如傷寒論金匱類、率有成說、論辨精覈、每謂諸生曰、一部傷寒論、唯辨陰陽二證、而施治之要、以取汗之遲速多寡爲主也、喜以緩劑治劇症、往々取奇效、其沒前二十餘日、悉遺囑後事、處分既畢、乃誡家人曰、吾平素決人之死生、必不藥於不可藥者、今也一病十旬、諸症不退、自度必不起、而猶餌藥求活、是徒決幾微乎他人、而不能斷死生乎已、我所深愧也、自今屏醫藥、謹以俟斃、時胃力未竭、事或可爲、衆交苦勸、竟不肯聽、沒時年五十五、嘉永辛亥歲正月廿六日也、娶佐野氏、擧三男三女、長子常功、二子常富、皆先沒、三子常彰承後、長女適大高逸作、二女皆幼、子誠平居與予甚歡、每相會、談醫治、論詩文、品書画外不及一語、竟夕忘倦、蓋十餘年如一日、則勒珉之請、安得推托焉、

村田氏二子墓表

村田子誠二子、兄曰常功、弟曰常富、並好學、善詩及書、子誠世業醫、請治者日數十人、二子侍側、執事服勞、暇則披卷弄筆、勉々不舍、年僅弱冠、學踰於等輩、衆皆稱願曰、村田氏有子、惜哉二子皆疾以夭焉、兄功、以弘化二年乙巳歲十月朔沒、時弟富病在牀、悲慕驚動、爲之加劇、以十一月十六日又遂不起、越數日、合葬于城南顯本寺、既而子誠夫妻以其二子曾學於余、來涕泣請余之文

於其墓、夫二子生長於市井紛華之間、而不喜於里巷鄙俚之事、日以講學習業爲務、其志可謂篤矣、不幸學業未半、遽而玉毀桂摧、所謂苗而不秀、々而不實者、此信可痛哉、抑在他人、余尚不得不爲之墮淚也、況從遊之親如二子乎、又況於天倫至情爲之父母者乎、其愛及割腸之痛將何如也、因疏其行實、以表其墓、庶乎死者瞑而存者慰焉、功通稱養橘、字子發、號百中、爲人謹默有守、惡世醫之瓦礫其中、金玉其外、以求賣者、每自謂用舍在彼不在我、吾唯脩其在我者耳、飲食器用、凡百玩好、一無所嗜好、性愛儉素、不喜華靡、父母或加之美衣、輒羞赧不服、日必穿袴危坐對案、其沒前數日、猶使人讀名家詩集而聽之、其志行殆有儒者之風、沒時年十有七、富通稱香橘、字大有、號豐洲、性敏捷有記性、尤好詩、年甫十歲餘、先達詩賦、一經耳目、輒成誦、又隨手錄之、積至成卷、經史疑義、必反復質問、不究到底則不止、其佐親家事、雖米薪瑣事、處分詳密、登簿無遺、享年僅十有五、夫二子性行、雖固不能無少異、然至其好學篤志、則兄唱弟和、始終如一云、弘化三年丙午歲九月、南合琦撰、

致仕藩老酒井君碑陰

此爲致仕藩老酒井君之墓、君諱朝脩、字君晳、幼字鍋壽、後改孫八郎三右衛門、晚稱閑水、年甫十四、襲考聽誓君後、累遷老分、再爲執政、三加祿、歷事四公五十年、以老病辭職、尋致仕、嘉永六年癸丑歲正月十日、卒于桑名、享年六十五、葬于寺町長壽院內、君爲人質戇、自幼好學、動止有度、恭謙接人、儉於家、勤於公、議論持正、守法不回、文化中、我　公奉　幕旨、督總房二州洋備、擢君爲番頭、往戍總海、地僻居陋、上下艱苦、君外飭戎備、內撫士民、百事

就緒、人亦忘其勞、文政中、三邸罹災、大喪踵之、庶務鞅掌、君爲之悉心措置、日夜不休息者數月、人服其精幹云、嗣子一卿君使琦文以鐫諸碑陰、謹按行狀、述其大節、若夫世系履歷之詳、則家乘具焉、南合琦謹撰、

子曰士志於道章講義

這章是夫子揭示一耻字、令學者詳其趨舍之分也、其意深矣、今日學者讀這章書、須要先於這耻不耻兩途分岐處、仔細體認得不謬、而後去、用工夫也、此是人鬼關、僅左一步、便入荆棘、終身擺脫不得、最要看得不謬、做去不爽也、今有一種人、一心求道、又一心役於外物、既無勇往直前之意、又懷游移畏憚之念、眞是半上落下、名爲志於道、而無身體力行之實、衣食邊趣味長、志道邊趣味短、如此如何叫做志、縱然讀盡天下書、只是口裏說去耳、毫無益於自家心身、所謂志於道而耻惡衣惡食者、其意思狀態如是也、宜乎夫子以爲未足與議也、學者於是須要先以這耻字來、竦然自反、痛下猛省、吾之於道、果如是乎、不如是乎、必如曾子之三省、有則改之、無則加勉也、今有一種人、自父子君臣夫婦長幼朋友之大、推以至乎日用動作應事接物之細、大小大事、必知道之所在、發憤忘食、求必得之、勉々循々、齧而後止、必如曾子之一息尚存此志不容小懈也、其詳內外輕重之分、去一毫外誘之私、必如顏子之簞瓢在陋巷而不改其樂、必如子路之衣敝緼袍與衣狐貉者立而不耻、所謂志於道而不耻惡衣惡食者、其意思狀態如是也、此夫子之所以爲可與共適道者也、學者於是須要先以這不耻字來、竦然自反、痛下猛省、吾之於衣食、果如是乎、不如是乎、亦必如曾子之三省、有則改之、無則加勉也、學者果能於這兩

途分岐處、精々細々、認得自家心鋒所向而不謬、捨彼趨此、只管從君子路上做去、則吾志於道之本領始立、而夫子當日揭示學者之意得矣、更有一說、學者不當以這恥字看爲甚輕易的事也、苟讀書者、孰不知這個是爲不足恥的事、雖然外誘之私、一毫之微、不能克治、隱微之間、一念之發、或失省察、則這個意思、不知不覺窃發呈露、遮掩不得、有謝氏所謂食前方丈則對客泰然、蹴食菜羹則不能出諸其口者、夫顏子子路孔門高弟、想於是等事宜優爲之、而夫子却極口歎賞、則知二子之外、七十子之徒、未必能脫然於此也、看這恥字最是難克的事、非用畢生精力、未能必如二子之爲也、更有一說、學者不當以這不恥字看爲甚艱苦的事也、衣食之於吾生活之所賴也、苟不至於飢寒則足矣、今其恥之者、非以其不可衣且食也、特爲觀聽之不美耳、故朱子以爲其識趣之卑陋、又在求安與飽者之下矣、果能眞個志於道、立定跟脚、勇猛做去、則內重外輕、貧賤苦境、却爲吾安樂快心之地、看這不恥字不亦甚艱苦的事、此重一分、便彼輕一分、但要用功在志道裏面也、夫富貴貧賤取舍之辨、是學者下手進道第一關、於是不打破過、則與不學無識之小民何擇焉、此在吾輩當恥之甚者也、苟於當恥者恥而不肯做、於不當恥者恬然如相忘、工夫至於此、則始爲不空々讀這章書、

所謂未足與議者、其識趣之卑陋、固不足以輔吾仁、而吾之教告懇惻勸勉詳盡、彼亦承當不得、

這議字、是該講習討論之事、省察克治之功、而看爲可、這恥字、就心術上說、其義始精、

語一條

俯已治人、終身事業、刻歲月之所能得邪、任重而道遠、宜擔當勇前以致其力也、

詩

題平夷山圖

吾友月堂寄玆卷、使吾展觀仔細辨、知是平夷眞寫景、要害隘塞一見領、海嶠張脚入海灣、礁石亂立怒濤間、屯堡據險扼海口、巨銃環列威蠻醜、設令百萬捲海來、一擊齏粉易如揉、欲觀公家守禦策、向是方尺圖上覓、

高纏矚目

漁艇趁潮來去紛、江樓把酒對斜曛、海波隔斷三十里、總嶠房山半是雲、

箕田即事

桐陰聘檻午風清、嬾夢醒來日已傾、知是江邊夏早老、殘蟬樹上落涼聲、

高細月夜

綫山月出大江寬、歌管家々簇綺紈、待取鄰樓人定後、一杯好倚水欄觀、

題畫

清江秋老水雲寒、獨棹孤舟釣碧灣、不怪潮頭高數尺、夜來一雨灑前山、

箕田偶成

蘆岸水寒鱸正肥、秋風江上冷征衣、一千里外未歸客、赤羽橋西獨掩扉、

高細書事

官路如絲傍海濱、笙歌鼎沸萬家春、籃輿無數往來客、半是迷花問柳人、

草漸青

草漸青雨細々、江邊孤客尙淹滯、憶昔侍母弄青春、路傍軟草綠未勻、晚向店頭取醉返、綿袍猶留舊酒痕、如今客裏數行淚、灑向筆端寫愁思、寫愁思將寄誰、七里灘頭鴈飛遲、

題畫

碧溪一脈剖山流、夾岸人家籬落幽、晚來鄰並呼相戒、昨夜前村虎喰牛、

興津中秋

芙蓉山畔值中秋、强買清樽且倚樓、風月雖佳非我土、夜深其奈動鄉愁、

桶峽弔古

路入桶峽林巒峙、崎嶇昇降幾數里、殘日慘澹馬不進、一陣腥風

谷底起、憶昔駿侯曾稱雄、將卒如雲强如熊、一旦舉國壓隣境、何人執轡折其衝、尾侯輕騎僅滿百、急乘風雨來襲敵、劍矟激摩閃電光、馳突縱横屠鐵壁、可憐驕惰一敗卒不支、全軍殲沒一莫回、英魂永埋蒼苔下、至今鬼哭行人悲、

發宮

曉發層山雲裡驛、晚乘七里渡頭船、惟爲明朝拜家母、蓬窓一夜喜難眠、

題夏山小隱圖寄月堂賀其致仕

榮路抽身鶴馭空、雲林深處小書巢、猶餘筆硯急公事、集蒐實經功未終、月堂撰著先公行狀紀料未脫稿故三四言及之、

題自畫山水

才疎每招悔、學苦未醫頑、老去無他適、興來時寫山、

倪迂處世久喘蹦、何傲臙脂畫牡丹、餘得從前盤硬手、寫來屈曲幾嚙吭、李唐詩云、早知不入時人眼、多買臙脂畫牡丹、

題南湖圖爲常松菊畦老人

此地遊蹤幾歲違、重觀圖畫欲神飛、湖邊十里堤南路、白馬銀鞍蹴雪歸、

自嘲

少年曾笑負經綸、老病今甘索落身、齒豁頭童猶未死、强將墨戲却誇人、

夏日題齋壁五首

病軀近覺得差康、筆硯清娛味轉長、白首窮經猶嘆陋、衰年學畫更添忙、半庭新筍纔成竹、四野薰風未捕秧、恰是單衣輕步履、吟節好訪宕山莊、

獨對青銅歎白莖、回頭彫落幾同庚、頑愚却領生前適、榮達何求身後名、老眼相刀多誤鑑、疎心評畫自誇精、衰躬處世原無用、早晚滄浪應濯纓、

寒酸腸肚飽書藜、意氣猶凌萬丈霓、臂上銀鞭跨閃電、腰間寶劍剸雄犀、壯心灰冷空高枕、往事夢醒徒嗤臍、駑馬唯貪眠食穩、向人何又大聲嘶、

老來未必減懼悰、腕力猶誇掣懶龍、詩似甫田多說畫、字依松雪少藏鋒、林梢雨足黃梅熟、山背雲燒紅日春、更有幽居會心事、遠書落手正開封、

衰朽誰憐双鬢皤、疎才況愧忝儒科、我爲吾事不求外、人各有心何咎他、筆底江山窮跌宕、卷中日月嘆蹉跎、晚窓客散茶煙冷、臥看閑雲吐素娥、

題画鷹三首

樹上聳身睨碧空、雙眸如電疾如風、雄姿自有絕塵志、不近紛花紅紫叢、春

八月霜風慘四陲、皂翎何處療朝饑、砉然下擊兎狐窟、吻血來澆老樹枝、秋

湖上銀鞍蹴雪馳、駕前時臂決雲兒、老來無復當年快、空向畫中題小詩、多

題山水圖

咫尺煙巒霽色開、翠光滴々滿林臺、痴雲猶擁前山麓、知是明朝釀雨來、

甲辰除日

狂直乖時每取憎、遺經堆案百無能、喚醒四十餘年夢、不獨儒冠

謁少陵、

乙巳元日

臘雪全融柳放芽、老梅猶着去年花、尤欣村路春和早、何處溪橋魚可叉、可一作耐

次翠隱老相韻

小築幽樓二十春、天公借與自由身、倦拋書卷出柴戶、笑照溪潭整幅巾、風月空懷千古感、鶯花更了半生因、黃金籠下今誰在、鏡裏秋霜老幾人、

生川氏園中觀櫻花

十里尋花趁伴來、名園恰值老櫻開、林間藉草唫還酌、幾片飄紅飛入杯、

簡麻谷山人

風脚東馳昨雨晴、林花半謝老鶯鳴、想君長晝閑拈筆、拂拭煙巒幾幅成、

壽翠樹翁華甲

萬斤之牛氣吞鯨、不羈慷慨壓陳卿、嫌受婦女供奉養、單身卻作萬里行、芒鞋踐遍肥筑山、双眸看破琉鬼雲、巖根露宿聞豺吼、叢薄打碑見鬼燐、酒酣淋漓傾巨觥、倚柱睥睨論用兵、忽然扣劍豪歌發、徐起揮毫龍蛇驚、嗟乎以君才武用邊關、唾手封侯亦何難、生遭太平終無用、坐老文酒詩書間、賀君不肯比尋常、松壽鶴算不稱揚、願得丹釀八斗酒、長歌豪語薦壽觴、

臨揚文聰江山秋望圖題其後

山色林容秋正闌、狐亭寥落占幽閒、深羞妙處難臨得、不在着毫濃淡間、

題自畫山水

清風生浦溆、颯々早涼浮、日暮未回棹、溪魚方上鉤、

將吾佶屈聱牙筆、寫此盤空突兀山、不著一毫修飾陋、步趨聊擬四家閒、

水煙漠々掇茅檐、遙嶺糢糊入葦簾、最是雲山幽絕處、寺樓高出一枝尖、

自畫

微官日々綴朝班、臘尾半旬纔得閑、不向西邱覓詩本、晴窓背暖寫溪山、

山水圖

山形無向背、樹法亦含糊、唯寫胸中趣、不嫌着手疎、

宮澤竹堂有歲暮見寄之詩、其中稱許過實、所不敢當、因

別和其曾與恒齋唱和、疊韻以謝、

豈期筆硯策奇勳、至道深羞未有聞、老懶相因宜守拙、文思如湧竟輸君、桑江方病連朝雨、房嶠今看何處雲、吾亦他年休退日、青山東畔願同群、

十月望月堂小集席上賦呈

赤壁二遊千歲强、風流至今有遺芳、西土歷世非無人、追慕是誰更茫々、同氣獨有栗翁在、二夕會客例爲常、一時名流天下雋、詩卷流傳磨光鋩、吾友月堂温籍客、曾在栗翁弟子行、年々繼翁修故事、風流歷來四十霜、予亦今秋新奉命、重來都門卸旅裝、維戊申歲十月望、佳招容予陪羽觴、時有韻流贈双鯉、開籃潑々腮猶張、快刀亂成縷々細、醯醬和來香沁腸、坐客皆是舊相識、壁畫揭來妙墨香、雄談劇論夜將半、寒雨敲窓華燭光、嗟乎予來秋賜暇

歸鄉里、前遊或及後遊已矣、寒厨定知無此鮮、一盂煨芋數顆柿、獨把一盃伴山妻、時憶二翁且憶子、

正月廿九與田月叟龜子均遊梅莊

畏寒旬日閉茅堂、偶趁新晴到野塘、何處春光應最好、吟筇先訪舊梅莊、

腰間雙劍白龍橫、短髮如絲瘦骨清、記否梅花卅年事、依然顛放舊書生、

月叟見贈白菊一盆、兼係以國詩一章、因賦七言短句聊代謝

月翁贈我一盆菊、少暇對花如對翁、數朶霜葩白於雪、幽姿依約伴書巢、

中秋觀月懷田月叟

晝間苦炎熱、晚際覺微涼、浴後中庭步、西風襲衣裳、仰見中天月、皎々吐素光、四望雲翳盡、灝氣浮昊蒼、忽聞孤雁叫、哀々天際翔、顧影獨自悲、撫景意暗傷、故人函山北、別後音問茫、當此炎涼變、眠食果康强、去年中秋夜、沈綿同臥牀、咫尺不可覿、何況共酒觴、今年今夜月、興味果何償、所棹綾溯舫、所飲誰氏堂、風流夙所欽、厚誼固難忘、獨對今夜月、更添相思長、磨君所贈硯、寫我懷君章、寄與東流水、何日到君傍、

山行

陰雲生脚底、嵐翠染衣襦、回看登來處、窒礙半有無、

春日出遊共月叟任子均

一路香風幾簇霞、長堤焦樹不櫻花、梅兒塚畔野橋北、先叩松間賣酒家、

願邱居壁

邱居纔數笏、小戶寄峰窠、時有新筍熟、聊迎舊社過、案頭展老腕、筆底捲奔河、微憾猶餘得、披陳每隔靴、都門騎歲客、鄉信動愆期、人事無窮極、世途幾險夷、閱摩腰下劍、笑覆手中巵、衰老志猶在、壯圖敢告誰、

近郊遊春

薄々春陰釀嫩晴、桃紅李白幾村々、何人別占幽閑地、翠竹青松栽滿園、

次町大明仲秋韻

同寓楓川畔、同懷鄉國情、良宵一盃酒、不共半窓明、

次韻大明客中吟

官居逼窄分攸宜、清暇堪欣筆硯隨、老腕漫描無格畫、枯腸聊搜失題詩、庭間求食鷄呼婦、廚下占樓猫乳兒、差覺年々慣客境、睡餐畧似在家時、

邱居即事

邱居新浴後、細葛早涼浮、移榻就風處、開窓看水流、雲容仍占夏、蟲韻已驚秋、薄暮一杯酒、聊堪慰旅愁、

題適山便面山水

遥嶺含斜日、荒寒萬象秋、林隈小亭子、占此滿江幽、

題畫山水

山路登々步履輕、溪風拂面午炎清、琴童落後來何晚、且踞松根聽水聲、

題自畫山水寄中村竹亭

衰老曾遭二豎厄、神丹深荷再生澤、晴窓此日試揮毫、不似從前

披染適、

書磨光編後（與人常松道所著、其中紀事或襲舊史之獨書其烈婦之事、考據頗得實云、）

鍊府覇業三世傳、家奴欺主竊威權、讒搆二弟鍛羽翼、誘惑少主幽修禪、漢家年來養多士、蕭曹韓彭比々是、如何帖首仰眉睫、拜趨奴門恬不恥、男兒獨見平亂長、辨別大義膽氣剛、舉義未獲奸賊首、一敗就擒志堪傷、紀載恨失褒貶義、視爲尋常爭奪事、或書曰叛或伏誅、忠奸曲直不復異、晚出獨有山陽翁、編著更見史論公、大書特辨千古誣、始知彼賊此是忠、更聞孟姜致身烈、千里慕夫入虎穴、百般辛苦身備嘗、容顏如花心如鐵、悲風遙度白河關、不見吾夫誓不還、化粧原頭鏡沼畔、忽得凶問殉所天、古岸半壞蘆葦折、可憐此地沈香骨、至今風雨晦冥夜、奔濤蹴天地欲裂、母丘討賊事不成、大義既見煥丹青、嗚呼烈婦烈如斯、恨殺千載莫人知、余得此編詳顛末、一讀直灑一涙血、慨然揮毫題長歌、猶覺殺氣紙上溢、

送別

手把離盃惜未傾、請君聽我唱新聲、畧港近來風浪惡、何人跨海斬鯢鯨、

憶曾文酒幾追隨、今日何堪擧別巵、水驛山程定無阻、雁魚時寄錦囊詩、

題齋壁

曲屏橦被臥幽房、醫藥難消兩鬢霜、遠巷餳簫村婦走、鄰街鼓笛里童狂、（時大夫村獅子戲來）醉歌自覺豪懷發、老病深知睡味長、別有閑愁排不得、埔頭蠻貨近開場、

風日微和起步中庭

池水氷消日影團、小園風物好盤桓、霜畦抽綠菘心嫩、烟杪綻紅梅臉寒、數尺疎籬遮並舍、一叢修竹護幽欄、算來病臥十旬弱、未覺老懷今日寬、

寓感

蠻舶頻々伺海灣、調兵築堡極多端、興論皆主閉洋策、廟議力邀黠虜歡、西海鎖藩雖有賴、北門鎖鑰更單寒、塡胸悲憤向誰訴、仰見蒼空怒隼盤

病中書事

謖々寒聲起翠篁、霏々密雪灑幽房、油燈影暗紬衾冷、瓶裏梅花獨吐香、

題山水

崖崩老樹倒、溪斷一橋通、猿語如人語、相呼入霧中、

題畫

清江秋老水雲寒、獨棹孤舟釣碧灣、不怪潮頭高數尺、夜來一雨灑前山、

山邊馴猿鶴、水清躍錦鱗、林限幽絕處、早有結茅人、

發桑名

昨發浪華泝碧灘、歸來又此據征鞍、一身許國未嘆老、千里赴任何避難、翠髻插天雲樣淡、白龍奔澗鏡光寒、是行剩適平生願、前路溪山好飽觀、

名古屋訪麻谷山人

憶昔江樓酌別觴、夢魂每落尾陽城、何圖今日閑窓底、一碗新茶話舊情、

夢覺

夢覺幽窓冷客衣、橫風吹雨入簾幃、鄰樓燈影人猶語、前浦艣聲漁始歸、豪氣未除身已老、壯圖徒在事多違、只應隨處任天付、順逆何須問是非、

八月十四夜

雲容迷野樹、風意惡江城、佳賞在明夜、微陰亦管情、呼童供酒果、迎客對楸枰、靜聽篁叢裏、瀟々雨灑聲、

題郭汾陽畫像

獨提孤軍首勤王、天下初知宗有唐、崎嶇百戰復舊物、精忠大義日爭光、身兼將相威震主、斯際功名尤難處、謙虛不忤出自然、奸臣收手不敢侮、嗟乎大名之下難久立、終身富貴如公誰能及、

老去

老去誰憐霜雪侵、歷來世路幾升沈、孤衾未拭思鄉淚、一劍空存報國心、海吼聲喧知雨至、風號力緊覺秋深、遠官幸喜文書少、濁酒不妨時自斟、

寄題山片氏四水館

四邊籬竹四邊池、清暇來敲一局棋、日暮館前人去盡、鴛鴦對刷紅襦襟、

己未四月念三、舟發浪華、笠井墨鷗追至難波橋、叙別、舟中率賦、併呈同盟諸君、

殘星錯落曙色分、岸柳風吹綠紛紜、田簑橋畔正解纜、柔櫓搖曳破水紋、來時此舟與君載、去時此舟却無君、如何澱江上下舟、來時去時異悲歡、忽聞岸上誰呼我、回棹見君立水濱、驚喜相揖問來意、君亦斂容將有云、維時孟夏炎涼際、行々宜當節餐眠、況復與君有久要、所願勿忘平生言、我也聞之再拜謝、請雖至愚不敢

勤、旭日在天不吾欺、歸逢諸友幸報聞、舟師捩柁忽離岸、轉瞬已入幾水雲、岸上舟中舉手招、漁唱櫓聲徒斷魂、

畫竹

峻節虛心堪歲寒、不須日々報平安、請看霜雪侵凌底、依舊玲瓏護畫欄、

翠竹人家不可無、此間培養太艱劬、倩來蒼老凌雲筆、一掃琅玕八尺圖、

描出千竿又萬竿、清風爽氣逼人寒、要知妙在毫外、莫作皮毛一樣看、

數竿畫竹掛高堂、坐覺風吹細々香、好向秋宵月明處、更看鳳影上書牀、

題鍾馗圖

徒擘陰中鬼、却遺傾國妖、酸風馬嵬驛、掩泣駐鑾鑣、

宿塚野目村

紬衾如鐵夜霜清、知是明朝占雪晴、客夢頻蘇天未曙、臥聞風葉走庭聲、

留別柏堡諸子

文酒追隨已兩年、何堪今日開離筵、定知別後相思夢、夜々飛來三石邊、

交情至渥有誰如、最喜談經每起予、臨別殷懃須努力、精微讀取洛閩書、勉齋

鑾舶開場泊埠頭、廟堂誰抱杞人憂、報君近日東瀋事、正是英雄展力秋、

題清正畫像

曾向鷄林捉三雛、又屯孤壘殲將奴、百年忠勇不磨滅、私祭爭傳英偉圖、

簡栗本柳崖 聞此日愚洲至、故三四及于此、

梅未開唇鶯未歌、清風軒上興如何、雄辯高談詩酒會、坐間欠却病維摩、

題牡丹圖

檀口半開雙臉紅、醉來無力立春風、低嬌凝思羞人見、多少深情不語中、

恭賦五言長句一篇奉賀我　公進班溜閒

妙年膺祖業、勤儉繼家風、夙受進班命、永圖報國忠、施設辯當否、謙虛戒始終、無忌恩寵渥、行仰德光隆、

題蘆雁圖

孤雁嗷々落綠洲、蓼紅蘆白十分秋、蓬窻攪破離人夢、不帶鄉書徒帶愁、

題畫

輕舟短棹趁微涼、雨足垂々淨野塘、莫向藕花深處去、怕應驚起睡鴛鴦、

除日愚洲來訪喜而賦

客裡抱痾逢歲闌、鄉愁黯澹向誰寬、殷懃訪過唯君在、筆硯相留也盡歡、

丙辰仲秋

昨夜月色霽、定知今夜明、天意不可測、倏忽變陰晴、朝看一片雲、滂曳海角生、須臾大聲起、砰訇觸物鳴、庭樹皆掀舞、檐瀑勢崢嶸、忽疑海倒瀉、又訝山欲傾、維時秋正半、晚稻方吐英、想是風雨惡、

得無害秋成、無月不足憂、無粟將何營、閑愁千萬緒、起坐對燈檠、

病中九日

老懷節物每堪傷、衰病更憐双鬢霜、籬菊未開楓未染、淒風冷雨又重陽、

蘿松軒主人招宴、席上賦呈、時庭櫻力開

過暖成陰細雨斜、催開窓外小櫻花、佳招幸遇清閑日、吟杖來尋高士家、

滿頰猩紅欺海棠、嬌姿羞澁試新妝、名花不是尋常種、更覺輕風別樣香、

三疊韻答町田大明

小梅村畔舊梅花、結伴淡君探物華、此地春光遲一月、庭櫻開日又歸家、

四疊前韻寄町田大明

小庭曾植海棠花、定識春來競物華、恨殺猩紅飄落盡、滿窓暗綠始歸家、

氣逆唇焦眼結花、頭風腦燥髯添華、自憐多病衰年客、興馬何時更到家、

狂雨敲殘滿樹花、匆々又此逐韶華、更欣久客歸期近、已有夢魂飛到家、

謝清風軒主折櫻花見寄、且添以國歌、

多情折寄一枝花、妙絕詞章亦吐華、且喜風流不相棄、平分春色到貧家、

報山脇節齋見贈櫻花兩枝

折得櫻花寄數枝、低嬌相對逞芳姿、何料春風解人意、依々偏向

手中吹、

題嵐山夜遊圖爲山脇節齋

香雲簇々萬株櫻、花月朦朧夜幾更、知是仙遊返鸞駕、隔溪風遞鳳簫聲、

喜愚洲見訪

一別都門六歷年、參商千里隔雲天、何圖窮北燻烟地、邂逅重開翰墨筵、

留別晶川氏

羇官兩歲此追隨、厚意殷懃獨自知、野菜海珍都仰辨、膳羞恰似在家時、

幽香女史手製鳥毛軟氈見贈

鳥毛作絮換輕綿、新製投來小軟氈、千里歸程興坐暖、憑君穩度信山巔、

題寒山萬木圖

同雲釀雪擁孱顏、古木荒涼四面山、少壯憶曾東役日、敝裘疲馬度函關、

題西湖圖

爍髮夙聞西湖名、雨奇晴好每馳情、如今幸向圖上見、名區歷々眼中明、蘇堤十里翠柳暗、六橋斷續暖靄橫、處士幽棲松竹綠、武穆祠前黃鶯鳴、湖上三月春如海、游人紛闐傾滿城、銀鞍白馬蹴軟塵、畫舫笙歌弄新晴、古傳西湖天下絕、山秀水媚氣象清、何得短棹與快馬、湖邊探勝隨意行、

六十壽言

綠髮龐眉甲子週、壽星光射斗牛頭、蓬萊商嶺採芝客、海屋更知

添幾籌、

春日即事

暖日熙々窓紙明、薰爐紅燼篆香輕、一場幽夢誰驚喚、檐外長松卸雪聲、

題楠公圖

中興勳業一無全、忠憤唯知爲國捐、身後猶留一塊肉、捧持天日南山巔、

辛酉除夜作

衰年何日賦歸歟、華髮蕭條又歲除、壁掛豪狂龍走字、案披飛譯蟹行書、老荆吹火温家釀、頑婢和霜摘圃蔬、夜半酒醒衾似水、時聞雪片灑窓疎、

清水積翠曰、四句自有撫世傷時、俯仰低回無窮之意、要非淺人之所解、後聯得放翁之眞髓、自是安分語、

書齋壁

百念如灰似野僧、蕭然兀坐對寒燈、致君堯舜有人在、比迹夔龍豈我能、夢裏江山孤夢穩、鏡中華髮幾莖增、村醪雖薄猶堪醉、閑砥霜毫掃剡藤、

新春即事

堤松擎旭日、簷雪弄晴光、未覺寒威減、已知晝景長、讀書添幾版、謄字益三行、更憶宕山畔、梅花半吐香、

即事

道義深沈樂有餘、多年舊學勉耘鋤、笑他枉擲黃金去、爭購新刊飛譯書、

寒風吹雪灑前除、旬日腰頑廢曉梳、只喜老懷差耐慰、春來兩度得兒書、

新春即事

腰頑行蹇用人扶、豆飯藜羹好守愚、老去唯貪閑趣味、病來深愛睡工夫、報春奴檢花房坼、乞字童研墨汁枯、爛々方收巖下電、昏々醉枕酒葫蘆、

書感

堂々七尺軀、賦性歎頑愚、未得進修法、每迷尤悔途、星々千縷髮、孫々一經儒、遲暮猶耽讀、寒燈獨據梧、

題画

昨夜分明上翠砠、覺來餘興、展茲圖、夢中風趣宛然在、曳杖溪橋恐是吾、

逸氣如濤湧、奔騰欲壓山、却將一秃筆、倒瀉素縑間、

自畫山水

蒼壁擘開千仞巔、一條飛瀑落青天、登攀來看知何客、不是蘇翁定謫仙、

以下九首、皆今逸其題、且併錄之、

屋後銀鱗綴幾巒、滿窓風雪午吹寒、喚回十五年前夢、一豫亭中倚檻看、

裏衾絮帽擁頑痾、華髮蕭々奈老何、課業看來無幾許、一年强半病中過、

憶昔在鄉耽夜讀、忍寒坐剔五更燈、剪窓風力膚如裂、鐵柱簷垂八尺氷、

星斗當窓爛々明、正知秋氣適幽情、晉碑摹罷山妻睡、井上梧桐葉落聲、

葉盡林庭霜月清、小齋相對共傳觥、醉來狂態君休怪、頻畫寒灰

夜論兵、
小樓一坐借樓吾、無事復爲翰墨娛、浴罷晚厨猶未熟、孤燈影裏
試鴉塗、
煦々春和適病軀、精神差覺一分蘇、晴窻糅几方堪倚、晉帖唐碑
手自摹、
頻々客至問頑痾、談笑可人無幾何、獨有風流阿買在、不妨一月
百回過、
一杯聊酌花前酒、一醉聊吟月下詩、半庭花影半庭月、恰是輕寒
輕暖時、

蘭室先生遺草　立教館教授南合蘭室先生

桑名　秋山斷校

門柳

枝ゝすゝ柳はもとのまゝ門も心ありとや人のみるらん
うときまも訪れやすらん我門まうえー柳の絲まひろれて

岸柳

風吹けも玉巻ちりゝり行く波まかゝる岸根の青柳の絲
岸根ゆく水まかゝれる青柳の絲ふく風まも玉巻ちりゝる

夕春雨

風を多え霞も深くなるまゝにあめそふりくる春の夕くれ
つゝ〳〵まなりめ巻そえて春雨はふるもはとゝ巳夕暮の空

谷春雨

遠近をめくみまもれも春雨まも多にのゝけ草もえ出にゝり

庵春雨

幾日なほふるとしもなき春雨のおとを靜けし草のうり庵
さらにまさささひしさそえて草の庵は晴ぬ思ひや春雨の空

歸雁知春

花まさに雪さえ殘る空に今もるとも思りてうり歸るらん

夕歸雁

うきものとなれも思ふう夕暮の空に鳴てそ歸るかりうゝ

夜歸雁

天つ雁雲路やまよふぬうき夜にまさ宿うらて鳴てゆく聲
花をまち月をもうこつ朧夜うきくもひしき鴈歸る聲

嶺歸雁

志さふ共うひと巻なゝれ嶺とえて聲のみ聞ゆ天つうり金
つれなさの限りとそ志る家近き嶺こにてゆく鴈の名殘ハ

野遊

長閑さに宿を霞とさち出てこゝろをのへは花にくらしつ

菫咲く野への遊にあうすなほきゝすひばりの鳴も長閑し

遊絲

春のきる霞の衣くり返しそらのいとゆふおりうけにけり
春の日の永きもあうす遊ふ絲を緑の空にみるそのとゝき

春山

春ハなをのとうにそみゆ山くのゝさの緑に花のさくところ
雪殘る富士の高根もはる霞ゐちそふ色ハのとけうりなれ

卯花似雪

時鳥なかもハたれも卯の花の咲るひうりを雪とみるらん

月前時鳥

すむ月のひうりゐめてゝほとゝきすなを有明のそらに鳴なり
とよひと巻志とーかたらへ時鳥いたつらに過ん月の影うは

野時鳥

ゐつねては人もいくのは夕くれよもらす初音の山ほとゝきす

はやゝ此を誰うきくらんみやま出てすそ野よもらすなさの初音ハ

原時鳥

ほとゝきすもらす初音ハなふのみうあーたの原に宿りつゝ鳴く

待人も有馬の山はほとゝきをる名野といたて初音きうせよ

急早苗

なふすきた山田の早苗老ぬへーもろ手よとるや夕暮のそら

沼菖蒲

沼水のそこともしらぬ菖蒲草ふかきねさーに千世や契らん

折に逢て世よ匂ふかりかくれぬに生る菖蒲もなほハ引れて

立秋朝

起出れハ夏さへいつゐくれ竹のは陰涼ーきゐきの志ら露

秋きぬとしらていねーも起出るころも手涼ーなさの初風

立秋日

今朝ハはや千里もとれて天津空いつる日影よ秋ハ見えなる

くる秋ハ目よと岩ゝゆれ足引の山のと出る日影さやうよ

立秋風

立秋の朝けの閨のとことよ吹風さえも身にそーみなる

ふく風ハきのふのまゝのなつ衣一夜のほとに秋せゝーき

曉露

曉ハなをこ岩おもへあらちねのにとものをーえの露の惠を

老う身ハ草木ならねと秋ハなをねさめの床そ涙露岩き

朝露

朝風も心しあらハ玉となせくさはの露のきえあえぬまよ

桐のはのうつちる上に置露ハ拂はてやみん消うてにせよ

夕鹿

秋萩の色つく野へに夕うけてさあの音さそふをちの山風

妻こひて夜をもまさてさをしうはあく聲きこゆ嶺の夕風

野鹿

幾夜はみあはてふる野の草分てむとり男鹿や鳴明すらん
妻思ふゝさのゝ薄ふみなけてほにいでゝ鳴くさを鹿の聲

海邊鹿

ほきのおゝ妻をみるめをからんとや幾夜あゝしの浦ゝ鳴らん
戀ゐふる妻をみぬめの浦ゝとなきてやおのひとり鳴らん

秋田露

おのつから庵をる袖や出るらめ稲葉ゑ置る露の深さゑ
山田守る賤ゝ庵のさゆる夜ゑ露もおくてのいねゝてゑする

秋夜長

あきの夜も老のね覺も數そえて涙の外ハ知るもの也おき
みゝ夢をゝそふばゝりゑ長き夜の猶あゆやらぬ老の手枕

山月

月ゝもとなゝめゝ人の面影をいまも三笠の山にこゆあれ

谷月

是もまさやすらひやせん柴人は谷にとむ月花ならねとも
出るをまち入とはやき谷陰はいはほこそ月に物うゝりをれ

田鳴

風そよく門田のおもゝあゝつ鳴のは音さひしき夕くれの空
賤のをにもり明せとや夜もすゝら山田の鳴の羽音數そふ

野鶉

身にしみて秋の哀そ出られをるうつら鳴野の風の寒さに
鳴聲ハ秋をうつらのととはに聞はあゐれも野への夕暮

徑葛

くる人もなくてそ恨む秋はなゝ露さえ深き野路の葛原
眞葛原露ゐく袖のおをるれハゐれも恨と人やみるらん

垣葛

吹風に恨もあれやほきくれてあるゝ垣ねにのこる葛のを
秋ふゝくあるゝ垣ねにはふ葛のかゝる恨の有どおらしー形

里擣衣

ふけてゆく秋の寒さもふる草の里に夜すら衣うつ聲
夜ハ寒きはつゝり衣賤の女ゝあれをまのふの里ゝ打らん

夜擣衣

きり〳〵すなくや霜夜ゝまつの女ゝ更るもまらて衣打あり

聞擣衣

秋深き夜寒かさねて此比ハよそのきぬさの音のはけしさ
思ひ〳〵碪のをとにれ覺してゝ衣手のぬるゝものとハ

野草欲枯

秋風ゝまをるゝのゝ此比の霜ゝ草葉も枯やはてゝん
なさよりハ枯もこそすれ初霜の置てまをるゝ野邊の千草ハ

岡紅葉

露時雨さそ〻ふり出て染やせん人もゆきゝの岡の紅葉を
分て猶染〻色こそはえゝまけるゝ入日の岡ゝ木〻の紅葉を

杜紅葉

日にそえて染る紅葉を重ねてハきてそみるらめ衣手の森
きさらゝの花にそまされ秋ハ猶氣色の杜の木〻の紅葉を

行路紅葉

玉鉾のみちゆく人も立寄て折てかさせるはゝの紅葉を
身ゝおとぬ錦なれはや山路ゆく袖にゝつちる木〻の紅葉を

紅葉映水

山川に錦〻くかとまゝふゝる千〻ゝゝ染〻木〻の紅葉を

暮秋露

あすよりハ〻つゝ忍ハんゆく秋の形見ゝのこす庭の白露

九月盡夕

なふのみと暮行秋の空みれそ夕くれゝけて時雨こそすれ
何と〻くなふの夕そゝふ〻れめゝみぬ秋のゝえる別ゝ

一 月費未タ拂込マサル各位ハ至急拂込ムヘシ

一 月費拂込サレハ遺書ノ發送ヲ停止スヘシ

一 月費郵券代用ハ一割增ノ事

一 月費拂込ハ發行所內佐治爲善宛ノ事

一 前條遺書刊行ノ順序ハ本所採集ノ便利上完成ノ者ヨリ着手スヘシ

三縣重伊勢國桑名郡桑名町大字內堀六拾番屋敷

發行所　桑名前修遺書編纂取扱所

明治廿六年五月十二日印刷　編輯兼印刷人　佐治爲善

三重縣伊勢國桑名郡桑名町大字矢田川原百六拾九番屋敷

明治廿六年五月十五日出版　同兼發行人　星野恭藏

三重縣伊勢國桑名郡桑名町大字內堀九拾六番屋敷

印刷所　育文舍

（非賣品）